



INVITATION
Jean-Luc Laurent,
Maire du Kremlin-Bicêtre, Député du Val-de-Marne,
et le Conseil municipal

vous invitent au vernissage de l'exposition-rétrospective « la Russie d'Igor Moukhin, photographies de 1987 à 2012 »
qui marquera l'ouverture de 4^{ème} édition de Russenko, le Festival de cultures russes et russophones, www.russenko.fr

le vendredi 25 janvier 2013 à 19h
Grand Réservoir de l'Hôpital de Bicêtre, accès piéton au 78, rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre (métro Kremlin-Bicêtre)

En présence de l'artiste et de Christian Gattinoni, commissaire d'exposition
Vous remerciant de bien vouloir confirmer votre présence auprès de : Clara Moreno -
clara@morenoconseil.com - 06 12 56 70 07

« La Russie d'Igor Moukhin : photographies de 1987 à 2012 »
Première Rétrospective en France d'Igor Moukhin, Le Kremlin-Bicêtre (25 janvier - 24 février 2013)

A l'occasion de sa quatrième édition, le Festival des cultures russe et russophones RussenKo propose - du 25 janvier au 24 février 2013 au Grand Réservoir de l'Hôpital Bicêtre - la première rétrospective en France du photographe russe Igor Moukhin. « *La Russie d'Igor Moukhin : photographies de 1987 à 2012* » rassemble, sous les voûtes de ce lieu du XVII^{ème} siècle classé Monument Historique, 62 grands et moyens formats de l'un des plus talentueux photographes russes actuels. Christian Gattinoni est le commissaire d'exposition de cet événement unique.

Un photographe témoin des bouleversements de la Russie

Igor Moukhin est l'un des plus talentueux photographes russes actuels. Il a été le témoin d'évènements et de bouleversements importants : né sous l'ère du président Kroutchev, il a vécu à l'âge adulte la Perestroïka et la fin du régime soviétique, puis la Russie convertie au libéralisme, captant les multiples visages de la Russie.

Ses séries explorent ainsi la culture rock pendant la Perestroïka, les monuments soviétiques à l'abandon et les nouveaux visages de Moscou après l'éclatement de l'URSS. Travaillant principalement en noir et blanc, ses photos à la fois poétiques et théâtrales donnent un réel sentiment de présence.

Comme l'explique **Christian Gattinoni**, commissaire de l'exposition : « *Toute une partie de son travail - que l'on retrouve dans les cinq séries photographiques présentées lors de cette première rétrospective - correspond à des **Rémanences** de cette histoire russe : ces marques,*

signes ou figures qui ont émaillé la période soviétique et ont perduré dans la société contemporaine. Avec **Fragments**, ces rémanences peuvent toucher au langage, aux logos, affiches et autres productions idéologiques reproduites en deux dimensions. D'autres vestiges - sculptures, monuments commémoratifs, etc...- croisés au hasard des promenades du photographe dans les villes, deviennent ce que Moukhin nomme des **Monuments**, plus ou moins bien conservés, exaltant faits du passé, conquête de l'espace ou épopées guerrières et idéologiques. À chaque instant photographique, Igor Moukhin se positionne en témoin proche de ses concitoyens. Une proximité qui conserve un léger recul aussi bienveillant qu'amusé ou critique. Dans ces images des **Corps en réclame**, les visages ne sont pas plus importants que les attitudes corporelles. Souvent jouées ou exaltées par la présence de l'objectif, ces attitudes manifestent dans ce jeu social l'exigence nouvelle d'un corps qui cherche à se singulariser. Des « portraits » pris dans le mouvement de la vie, de la ville, empreints de **Dynamismes** qui semblent énoncer comment les individus revendiquent et assument leurs comportements ».

L'école russe de la rue

Une utilisation massive du noir et blanc et de la série pour témoigner de moments historiques font ainsi d'Igor Moukhin l'un des représentants les plus innovants d'une autre école de la rue, l'école russe de la rue. Et Christian Gattinoni de poursuivre : « *S'il est une tradition que prolonge Igor Moukhin, qu'il actualise et fait sienne en référence à sa propre culture, c'est celle de l'école de New York, et de façon plus générale, celle dite « école de la rue ».* Comme l'écrit Jorge Ribalta dans son *Petit vocabulaire pour Helen Levitt* :

« *Dans la culture moderne, la rue est le demos, l'espace démocratique, l'espace des gens anonymes et de la vie sociale. Les gens dans la rue représentent la souveraineté populaire, indissociable de la construction de la démocratie et des notions d'égalité et de citoyenneté. À l'ère de la page imprimée, la photographie a pour mission de construire l'image du citoyen anonyme de l'homme de la rue, du sujet populaire de la démocratie de masse qui naît justement avec l'apparition de la photographie dans la presse.* »

*Mais il faut étudier de nouveau les images du photographe pour mieux appréhender leur spécificité, leur caractère contemporain. Même lorsqu'il opère dans l'instantané, Moukhin organise souvent son cadrage en hiérarchisant les différents espaces représentés. Ses premiers plans sont souvent encombrés par la présence de matières qui font écran ou encore ??? dans la tradition mise en avant par John Szarkowski dans sa fameuse exposition *Mirrors and windows ???*, de miroirs, fenêtres, ou vitrines. De façon plus singulière, le photographe place aussi en premier plan des objets du quotidien ou liés aux actions revendicatives (affiches, drapeaux, banderoles etc.).*

*La situation principale ne se donne jamais à voir directement : elle se trouve toujours mise à distance et nécessite un effort pour être découverte. Ce déchiffrement d'une réalité par delà les écrans, invite le spectateur à une attention plus soutenue que celle qu'on n'accorde habituellement aux images ».**

***Extrait du catalogue de l'exposition « La Russie d'Igor Moukhin, photographies de 1987 à 2012 »**

Informations pratiques :

« **La Russie d'Igor Moukhin, photographies de 1987 à 2012** »

Première rétrospective en France d'Igor Moukhin - organisée dans le cadre du Festival RussenKo

2013

Commissaire d'exposition : Christian Gattinoni

Catalogue d'exposition : Editions de l'Atelier - Loco

Du 25 janvier au 24 février 2013

(10h-19h les 26 et 27 janvier)

Puis, du mardi au samedi : 13h-19h

Grand Réservoir de L'Hôpital de Bicêtre

78 rue du Général Leclerc, 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Accès avec pass (5 ou 8 € en vente sur www.russenko.fr)

Vernissage

En présence de l'artiste et du commissaire d'exposition

Vendredi 25 janvier - 19h

Visite guidée

Dimanche 14h30 - RDV sur place

Sur le Festival RussenKo : le Festival RussenKo invite à explorer sans exhaustivité la richesse des cultures russe et russophones : théâtre, cinéma, art, littérature, musique, etc. Une programmation éclectique, étonnante et exigeante dans un déroulé protéiforme (spectacles, conférences, happenings, ateliers, projections, etc.) pour un moment incontournable parmi les manifestations offrant à voir la Russie d'aujourd'hui dans ce qu'elle a de plus créatif. Un festival organisé par la Ville du Kremlin-Bicêtre dans le cadre de la coopération avec le district de Dmitrov et en partenariat avec la Région et la Ville de Samara, ainsi que l'Alliance Française de Samara. Les 25, 26 et 27 janvier 2013 - Dans plusieurs lieux de la Ville du Kremlin-Bicêtre, Val-de-Marne (IDF) - Pass à partir de 5 €. www.russenko.fr

Sur Christian Gattinoni : Christian Gattinoni est enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles depuis 1989. Pratiquant écriture et photographie depuis le milieu des années 70 il a mené tout un cycle d'images sur la mémoire de l'histoire du XX^e siècle à travers l'hommage à son père en tant que seconde génération. Il mène un travail de critique d'art qui s'est principalement intéressé au rapport entre photographie, autres arts et sciences humaines dont le dénominateur commun reste le corps. A l'intérieur de ce champ de recherche il s'est donné autant d'occasions d'écrire à partir de la danse dans ses liens aux arts visuels. Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art, rédacteur en chef et cofondateur depuis 2006 de www.lacritique.org, il partage son temps entre la critique d'art, le commissariat d'exposition et la pédagogie de l'image. www.christiangattinoni.fr

Visuels de haut en bas :

Photo d'Igor Moukhin - Jeunes de la grande ville, Moscou, 1987

Photo d'Igor Moukhin - Station fluviale du nord de Moscou, commémoration du 300^{ème} anniversaire de la flotte, 1996

Photo d'Igor Moukhin - Marché russe, Moscou, 2009

Photo d'Igor Moukhin - Moscou, 7 Novembre 2009

Photo d'Igor Moukhin - Vodnij, stadion plage Moscou, 2005

Photo d'Igor Moukhin - Monument de Youri Gagarine, Moscou, 1990





Si le message ne s'affiche pas correctement, cliquez [ici](#) Pour ne plus recevoir d'information, cliquez [ici](#)