



Bilan d'activité 2003-2008

1/ Historique des actions

Créée à Paris en mars 2003 par un collectif de professionnels du cinéma (producteurs, réalisateurs, techniciens, comédiens...), l'association Kaïna Cinéma lance des actions visant à structurer un réseau d'échanges culturels et de formation professionnelle dans le champ audiovisuel et cinématographique entre l'Algérie et les pays du bassin méditerranéen, en particulier la France.

Kaïna Cinéma souhaite nouer des partenariats avec des organismes, collectivités et associations situés sur l'ensemble du territoire algérien en accompagnant, sur le terrain, le développement de leurs projets grâce des services de conseil et de formation, touchant aux différents maillons de la filière cinématographique (éducation à l'image, écriture, réalisation, production, diffusion...)

La première initiative, réalisée en juin 2003 a été la création, en partenariat avec l'association Project'Heurts, des Rencontres Cinématographiques de Béjaïa. L'objectif de cette manifestation, organisée sur une durée de cinq jours, est de s'identifier comme un lieu de formation, de discussions et d'échanges concernant les différents métiers de l'image. Plus d'une cinquantaine de stagiaires, originaires d'une quinzaine de villes du pays, ont été invités à chaque édition.

Au delà de ce rendez-vous annuel, qui constitue une première étape de sensibilisation, Kaïna Cinéma propose la mise en œuvre de stages de formation, individuels ou collectifs, de durée variable, en partenariat avec des organisations professionnelles.

Ainsi, tout au long de l'année 2004, Kaïna Cinéma a permis à plusieurs jeunes algériens de bénéficier d'un stage pratique individuel d'un mois dans différents festivals de cinéma en France (les villes d'accueil étaient Caen, Clermont-Ferrand, Douarnenez, Foix, Grenoble et Montpellier).

Grâce aux liens noués avec des exploitants de salles de cinéma et responsables de festivals, des programmations spéciales ont été réalisées à Paris, Foix, Marseille, Roubaix, Brest, Créteil, Aix-en-Provence, Rennes, Saint-Denis et Douarnenez, permettant ainsi de faire écho aux actions de Kaïna Cinéma en Algérie.

Une première mission d'expertise technique du matériel de projection de salles de cinémas a été engagée dans trois villes : Béjaïa, Oran et Tlemcen.

En 2005 et 2006, en plus de l'accompagnement de la création de ciné-clubs et de la consolidation des Rencontres Cinématographiques de Béjaïa, Kaïna Cinéma a mis en place deux stages annuels d'initiation et de sensibilisation :

- l'un est consacré à la critique cinématographique, à l'attention des jeunes journalistes chargés de la rubrique « Culture » des rédactions de la presse écrite et audiovisuelle ;
- l'autre, concernant les techniques du cinéma d'animation, est destiné aux étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts et aux jeunes intéressés par les nouvelles technologies.



Kaïna Cinéma a également conseillé la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai (CICAÉ) pour le recrutement de 10 stagiaires algériens dans le cadre de la formation « Génération Grand Ecran 2006 » destinée à 35 professionnels de la diffusion de films sur grand écran des pays du bassin méditerranéen.

2007 a été marquée, d'une part, par la mise en chantier d'un centre de ressources audiovisuelles basé à Alger (espace réseau + vidéothèque avec l'association CIDDEF) et, d'autre part, l'engagement de nouveaux partenariats associatifs concrétisés par l'organisation d'ateliers de formation aux métiers du cinéma :

- avec l'association SOS Bab-el-Oued : l'atelier « Ciné d'Aubervilliers à Bab-el-Oued » du 19 au 27 juillet à Alger ;

- avec l'association Santé-Sidi-El-Houari : l'atelier « Ciné-Musique » du 7 au 12 septembre à Oran ;

- avec l'association 100% Culture : l'atelier « Ciné-Théâtre » du 27 octobre au 1^{er} novembre à Constantine, dans le cadre du jumelage avec la ville de Grenoble ;

- avec l'association Cinéma et Mémoire : la première phase de l'atelier « Varan-Algérie » du 27 octobre au 7 novembre ainsi que la première édition des « Rencontres du Film Documentaire » du 02 au 06 novembre à Béjaïa.

2/ Méthode de travail

L'objectif principal des stages pratiques de formation aux métiers du cinéma est de soutenir le lancement ou le renforcement de ciné-clubs de proximité, destinés à devenir des pôles d'activités multiples :

DIFFUSION : diffuser des films lors de séances de projection publiques

ECHANGES : discuter autour des films et s'ouvrir à l'art cinématographique

FORMATION : se former collectivement à l'utilisation de l'outil audiovisuel

CREATION : aider à créer des films (reportages, documentaires, courts métrages...) sur des thèmes très variés (famille, relations sociales, éducation, loisirs, culture, travail, santé, environnement...)

Les stagiaires sont aussi bien des jeunes professionnels du secteur audiovisuel et cinématographique (producteurs, techniciens, scénaristes, réalisateurs, comédiens, programmeurs) que des amateurs motivés ou membres d'associations culturelles et estudiantines.

Leur contenu pédagogique est articulé autour de trois volets complémentaires :

1°) un atelier « Réalisation »

initiation au processus de création cinématographique : analyse filmique, initiation technique et exercice pratique de réalisation collective d'un court métrage sur un thème défini (vie associative à Alger, musique à Oran, théâtre à Constantine) .

2°) un atelier « Programmation »

initiation au travail de programmation cinéma : analyse des différents genres de création audiovisuelle et cinématographique; animation de discussions publiques autour d'un film



3°) un atelier « Communication »

apprendre à définir les différentes cibles (le grand public, la presse écrite, la télévision, la radio, l'espace web, les organismes institutionnels, les sponsors privés) et les supports de communication adéquats (relations publiques, revue de presse, bulletin d'information, site internet) pour faire connaître le projet de ciné-club et attirer le public

3/ Partenariats financiers publics et privés

Rencontres Cinématographiques de Bejaia (2003-2007) :

MAE (Ministère des Affaires Etrangères) - SCAC (Service de Coopération et d'Action Culturelle – bureau de l'Audiovisuel) de Ambassade de France à Alger

CNC

Ministère algérien de la Culture / Cinémathèque et Théâtre Régional de Bejaia

Aigle Azur

TV5 Monde

Alger / association CIDDEF Centre de ressources audiovisuelles (2007-2008)

Mairie de Paris (Direction des Affaires Internationales)

Conseil Régional Ile de France (Solidarité Internationale)

Alger / association SOS Bab-el-Oued : l'atelier «Ciné d'Aubervilliers à Bab-el-Oued» (2007)

ville d'Aubervilliers – service Jeunesse

Ministère Jeunesse et Sports (Solidarité Internationale)

Oran / association Santé-Sidi-El-Houari : l'atelier «Ciné-Musique» (2007)

MAE (Ministère des Affaires Etrangères) Centre Culturel Français d'Oran

Cinémathèque d'Oran

Constantine / association 100% Culture : l'atelier «Ciné-Théâtre» (2007)

Programme Concerté Pluri-Acteurs du MAE (Ministère des Affaires Etrangères)

APC de Constantine ; Mairie de Grenoble ; Maison de Jeunes Filali

Projet pour 2009 : coopération France / Algérie dans le domaine de la formation aux différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel

Pour 2009, trois objectifs majeurs sont fixés :

- la poursuite et le renforcement de ces actions d'initiation et de formation aux différents métiers de la filière cinématographique et audiovisuelle : écriture, réalisation, production, diffusion en salle ;
- la mise en œuvre à Béjaia d'un centre de ressources audiovisuelles, espace permanent de formation professionnelle et d'accompagnement de projets de films documentaires ;
- le développement d'échanges culturels et solidaires entre jeunes de France et d'Algérie ;
- le lancement, en partenariat avec le Centre Culturel Algérien, d'un ciné-club mensuel ainsi que d'activités pédagogiques hebdomadaires autour de l'art cinématographique et des techniques audiovisuelles.

