

Salam

Projet 2018

Création Franco-Palestinienne
En collaboration avec la ville de
Bouguenais (44)

Cie ngc25 - Hervé Maigret



La Compagnie ngc25

Équipe artistique et technique

Direction artistique / Chorégraphe
 Assistant chorégraphique
 Danseurs

Hervé Maigret
 Stéphane Bourgeois
 4 danseurs homme
 2 danseurs Palestiniens,
 1 danseurs Français,
 1 danseur Equatorien

Création musicale et musicien en live
 Scénographie
 Artiste numérique
 Création Lumière
 Régie Son
 Régie et régie générale
 Costumes
 Projet web-série documentaire

Camille Saglio
 Serge Crampon
 Mickael Lafontaine
 Olivier Tessier
 Mathieu Roche
 Fabrice Peduzzi
 Martine Ritz
 Didier Maigret

Administration

Diffusion & administration
 Administration et actions culturelles
 Assistant diffusion internationale
 Production

Noémie Barbereau
 Adèle Bariller
 Valentin Deslandes
 Jean-Claude Remond

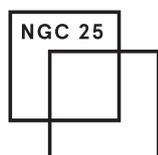
Conseillère, historienne, écrivaine : Sandrine Mansour-Mérien, née d'un père palestinien et d'une mère française, Sandrine Mansour-Mérien est docteur en Histoire (thèse auprès de Henri Laurens), et chercheur au CRHIA (Centre de recherches en histoire internationale et atlantique) à l'Université de Nantes. Ouvrage : *L'Histoire occultée des Palestiniens 1947-1953* (2013).

Durée du spectacle : 55 minutes

Le musicien et les 4 danseurs sont présents sur le plateau (minimum de 8 par 8)

Créée en 1998, la compagnie est aujourd'hui soutenue via une convention avec la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique ainsi que la ville de Bouguenais. La compagnie est également, depuis 2016, compagnie associée au Piano'cktail de Bouguenais. De plus, très active sur l'agglomération Nantaise, ngc25 est aussi en convention d'accueil de résidence artistique avec la commune de Vertou.

Elle reçoit ponctuellement les aides de la Spedidam et de l'Adami et est soutenue régulièrement, pour ses tournées à l'étranger, par l'Institut Français. En 2017, la compagnie est labélisée par l'Institut Français et le Ministère des Affaires Etrangères dans le cadre de l'année croisée France-Colombie 2017.



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Calendrier

Résidence : Janvier 2018

Première : 2 février 2018 au Piano'cktail – Bouguenais (44)

Diffusion : Février / Mars 2018

Partenaires engagés : Piano'cktail de Bouguenais/ 44

Ramallah Contemporary Dance Festival /Palestine

Partenaires sollicités :

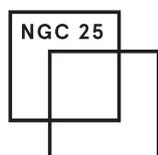
CCN Nantes
 CNDC Angers
 CCN Lorraine
 CCN La Rochelle
 CCN de Marseille – KLAP

CCN Lorraine
 Biarritz CCN Malandain
 CCN Tours
 CCN Créteil
 Le Nouveau Pavillon

Préachats sollicités :

Théâtre de Verre / Châteaubriant (44)
 Le Jardin de Verre / Cholet (49)
 Le Carroi / La Flèche (72)
 Le Triangle / Huingue (68)
 Le Channel / Calais (62)
 L'Odyssée /Orvault (44)
 Capellia / La Chapelle sur Erdre (44)

Le Carré d'argent / Ponchâteau (44)
 Le Champilambart /Vallet (44)
 L'Arc / Rezé (44)
 Théâtre de Montreuil-Bellay (49)
 THV / St-Barthélemy d'Anjou (49)
 Théâtre de l'Olivier / Istres (13)
 Institut du Monde Arabe / Paris (75)



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92– ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com



SALAM

Chorégraphie d'Hervé Maigret
Ngc25

Création 1^{er} semestre 2018
Pièce chorégraphique
pour 4 danseurs
et 1 musicien

Ils sont 5 sur le plateau, 4 danseurs et 1 musicien, 4 frères comme les 4 points cardinaux et 1 axe, celui du centre du monde, celui qui les rassemble.

Ils sont là, réunis et unis, les 5 hommes. Ils ouvrent l'espace par le mouvement et la voix. Le mouvement est celui de la liberté des corps dansants et la voix est celle du dedans, une voix en direct qui retentit en échos de leurs âmes, c'est une onde, elle est musique.

Le souffle est alors le seul instrument qui accompagne les 4 hommes « symboles ». Le plateau devient le champ des espérances, au sens propre et figuré, et offre à nos regards trompés une autre vérité. Sans limites de frontières, la sincérité des corps envahit l'horizontalité, dans un espace de paix, alors que la voix s'élève dans la verticalité comme pour crier aux Dieux une autre Vérité. Ils sont Occidentaux, Américains du sud et Palestiniens : ils sont humains.

Ils dansent la joie, ils dansent les doutes, ils dansent leurs cultures, ils dansent leurs croyances, ils dansent.

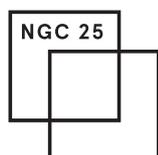
Ils sont l'air, le feu, l'eau et la terre et le 5^{ème} élément qui les rassemble.

Ils sont le printemps, l'été, l'automne, l'hiver et le 5^{ème} qui est le temps.

Ils sont l'Est, le Sud, l'Ouest et le Nord et le 5^{ème} qui est le centre.

Ils sont le goût, le toucher, l'odorat, la vue et le 5^{ème} qui est l'ouïe.

Ils sont les 5 fils du soleil sur la Terre Mère, leur espace de Paix.



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Genèse du projet

Cette pièce est née de rencontres.

Celle avec l'artiste Camille Saglio, auteur, chanteur et musicien au sein de sa compagnie, Anaya. Chanteur engagé qui, un après-midi de printemps, m'a invité à venir écouter chez lui un procédé musical qu'il expérimentait. Sans autre instrument que la voix, il compose avec un système de boucles enregistrées en direct. La musique est pure, vraie et puissante.

Il me fallait une situation chorégraphique forte pour concrétiser une idée encore impalpable mais dont tous mes sens étaient convaincus.

La rencontre avec François Baunez, Directeur des Affaires Culturelles de la ville de Bouguenais, a été déterminante. Il me présente les partenariats de la ville et notamment celui qui est en relation avec la Palestine. Mais l'approche adoptée pour créer cet échange Franco-Palestinien n'est pas celle de l'artistique, qui est alors écartée au profit d'une démarche purement politique. Cependant, la ville me permet de développer alors les attaches et les relations entre ce Pays et Bouguenais. Mes pensées cheminent et une idée prend forme rapidement.

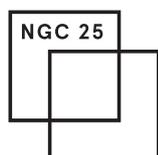
Loin de s'écarter d'une démarche politique, ce projet artistique est l'incarnation d'un engagement humain dans lequel l'art est le vecteur à travers lequel je peux, en tant que chorégraphe, exprimer mon implication dans un tel échange culturel.

J'expose alors mon idée à la ville de Bouguenais : celle d'auditionner 2 danseurs palestiniens et de les inviter le temps d'une création sur place, à Bouguenais et dans d'autres théâtres partenaires en région et hors région, pendant 1 mois.

Il s'agit dès lors de réunir 4 danseurs sur le plateau accompagné de Camille Saglio et ensuite proposer pendant un autre mois une tournée nationale pour présenter le travail mais aussi parler de cette aventure, de sa construction : « Salam » prend naissance.

Tout reste à construire.

Hervé Maigret



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Note d'intention

Je veux transmettre, à travers l'écriture chorégraphique, un éveil à un état de paix. Avec la notion de « liberté », je veux chercher le geste libre et l'espace libre. Pour cela, je vais travailler sur le détachement. Car si nous voulons être libre, nous devons, avant tout, nous détacher de nos réflexes de pensées et prendre du recul par rapport à la vision du monde que nous proposent la société et les médias.

La peur est aujourd'hui une des causes de notre mal être. Danser « la paix » c'est faire un pas vers l'idée de fraternité. Créer et incarner cette danse sera une de mes préoccupations gestuelle et scénographique.

Je veux interroger la notion d'identité car nous sommes souvent pris au piège par ces questions : Qui es-tu ? Qui suis-je ?

Nous nous identifions par des étiquettes. Chacun porte la sienne, une étiquette qui se module en fonction du lieu où nous nous trouvons, influencée par l'extérieur (média, politique, religion) et par l'actualité. Bien sûr, ce que nous sommes véritablement ne se résume pas à cette étiquette ni ne se compose uniquement du fait de là où nous venons, de notre religion, de notre race, mais avec notre propre interrogation, nous créons un sentiment d'insécurité et de vulnérabilité. Lorsque nous rencontrons quelqu'un la conversation commence systématiquement par ces questions : Que fais-tu ? D'où viens-tu ? Ou d'autres encore, sur la culture, le pays d'origine... Nous identifions l'autre par sa vocation, son talent ou sa nationalité, mais aussi par toute information qui constitue une norme sociale. Nous cherchons à « entrer dans une norme ». Sommes-nous capables de dépasser cela dans nos rapports avec l'autre ? Peut-être pouvons-nous retrouver dans cette curiosité première envers l'autre toute la politesse et la bienséance que témoignent ces questions devenues rhétoriques ?

Dans cette création, « Salam », je souhaite chercher notre véritable nature. Elle consistera, pour chacun des interprètes, à trouver sa vérité gestuelle, le reflet de l'étincelle créatrice qui nous fait danser.

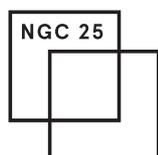
Les différences seront forces d'échanges et nous permettront de mettre en avant que nous sommes à la fois divers mais identiques dans notre manière de nous interroger, de vivre, de respirer, de regarder, d'aimer.

La lecture des corps est alors un livre ouvert sur le sensible. Elle permettra de comprendre les chemins de vie de chacun et de les réunir sur la même voie (voix). Je veux explorer la qualité gestuelle de chacun, je veux trouver la force et la fragilité de tous, tracer des lignes et voir où elles se croisent.

Je souhaite tisser des chemins et les faire danser sur un champ fertile, symbole que la Terre est riche et pleine d'espoirs.

Plus qu'une danse, plus qu'un acte politique, les yeux de l'artiste ne sont-ils pas ceux à travers lesquels nous pouvons regarder le monde différemment et commencer une autre réflexion ?

Hervé Maigret / Décembre 2015



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Web-série documentaire

Tout au long de la création du spectacle « Salam », il est prévu qu'une web-série documentaire accompagne les différents participants et informe les internautes sur les avancées du projet. Didier Maigret, cinéaste, se chargera de rapporter les moments clés de la création et de la diffusion du spectacle en les mettant en ligne, à disposition des intéressés.

« Le web-doc racontera l'aventure d'une création chorégraphique. Quant au blog, il permettra aux internautes d'interagir avec le chorégraphe tout au long de sa démarche créatrice. Qu'ils soient amateurs de danse ou bien simplement curieux de l'élaboration d'un projet qui relève quelques défis dont celui d'impliquer deux danseurs palestiniens. Des capsules de 2 ou 3 mn observeront comment, au travers du relationnel qui se crée lors des rencontres, des semaines de répétitions de création, une idée prend forme puis se transforme pour lentement exister en tant qu'œuvre à part entière.

Regarder du côté de l'élaboration musicale ou vers la création des costumes ou bien tout simplement assister aux échauffements des danseurs lors d'une séance de travail qui mènera l'après-midi à 2 voire 3 minutes de créations abouties ou presque car ce que révélera enfin le web-documentaire dans sa globalité, c'est qu'une œuvre, quelle qu'elle soit, est en mutation constante !

Enfin c'est souvent la dictature du calendrier à respecter avec une première à présenter qui arrêtera le côté évolutif de la création du chorégraphe. Pour ensuite être repris par les danseurs qui, à chaque représentation, transcendent le travail du chorégraphe pour en faire une œuvre qui vit sur scène, sensible, délicate et donc fragile à toutes imperfections ou accidents.

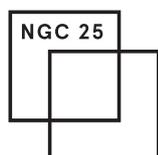
Mais se grefferont à ces capsules les interventions souvent spontanées des collaborateurs qui livreront leur ressenti du moment. Et puis c'est espérer que les visiteurs, futur public de l'œuvre présentée sur scène, embarquent en amont du projet. Par curiosité, pour tâcher de comprendre la démarche, qu'est-ce qui motive ce chorégraphe à choisir entre telle ou telle autre gestuelle ! Placer au cœur de la création le public dans une volonté de l'intégrer dans la recherche par une introspection du processus de création », Didier Maigret.

Note d'intention de réalisation pour le web-doc

« Je ferai avant tout confiance à l'image en jouant sur une durée des plans qui permettent d'établir une ambiance, une tension lorsque les acteurs en occupent pleinement le cadre et vivent dans un espace délimité bien précis. Cette immobilité recherchée du cadre pourra connoter la situation géopolitique israélo-palestinienne quasi bloquée depuis bon nombre d'années malgré certaines initiatives politiques des deux camps impliqués.

J'utiliserai également des photos lors des sessions de travail des danseurs avec le chorégraphe, non pour figer le mouvement mais plutôt pour capter les tensions, les douleurs physiques ou bien encore la pénibilité des exercices. Déséquilibres, chutes, instabilités. De telles photos seront parfois commentées par les protagonistes.

La web-série documentaire soulignera la gestation et le lent processus de création chorégraphique afin de susciter un intérêt chez les internautes pour cette étape nécessaire et indispensable de la création. C'est à une initiation au processus de création que ce projet s'attaque et il faudra donc une collaboration active et complice de tous les créatifs qui ne doivent surtout pas omettre de mentionner les étapes erreurs-échecs de leur travail respectif », D. Maigret.



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Camille Saglio, musicien



« Mon parcours artistique se situe plutôt dans le champ de la musique mais côtoie depuis longtemps celui de l'écriture. En effet, depuis le début de ma pratique du chant et de la guitare, mes mélodies s'accompagnent de textes et de poèmes que j'écris moi-même. Et j'ai à l'heure actuelle écrit deux pièces de théâtre. A vingt ans, je suis parti vivre un an en Bolivie, sur les hauts-plateaux andins d'El Alto. Véritable école de la Vie, cette ville et

ses habitants m'ont donné le goût de l'Autre et du partage des cultures. J'ai ainsi monté un nouveau projet musical à mon retour, en 2003, intitulé SÔDI, qui mettait en musique des poèmes de pays étrangers tout en reproduisant les accents musicaux du pays d'origine, accompagné d'Elina Palette à la flûte et de Julien Trefel aux percussions. Je chantais en arabe, hébreu, anglais, portugais, catalan, diola, bambara et français.

J'ai ensuite travaillé à Paris, diplômé d'un Master 2 en Français Langue Étrangère, dans une antenne du Secours Catholique auprès des demandeurs d'asile. Parallèlement, en 2007, j'ai commencé à travailler avec l'accordéoniste angevin Matthieu Dufrene pour un concert en première partie de Lo'Jo sur un projet autour de la poésie orientale : c'était le début de Manafina. En 2008, je suis arrivé à Nantes pour y travailler dans un Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile et Manafina a mué en groupe, où nous ont rejoint le percussionniste Jonathan Albertier et le clarinettiste Gabriel Saglio, chanteur et fondateur des Vieilles Pies.

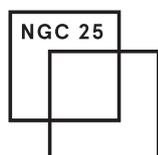
En 2009, un nouveau projet a vu le jour : l'écriture d'une nouvelle « Dis-leur que j'ai vécu », ainsi que son adaptation en 2010 avec Jean Guittonneau, en monologue théâtral, entrecoupé de mélodies et de chants du Monde.

En 2012, j'ai monté le projet "Les contes du bout de la branche" avec la conteuse-danseuse Myriam Albertier.

En 2014, je monte sur scène avec Didier Bardoux, pour ma deuxième pièce : En lutte !, qui traite des luttes ouvrières et des délocalisations.

En juin 2016, je serai amené à accompagner « Nous, rêveurs définitifs... » de la Cie 14 :20 au Théâtre du Rond-point pendant 5 semaines.

Depuis quelques mois, je suis en pleine recherche autour de la voix, outillée de mon sampler. Ce projet a pour principe d'explorer sans limites les possibilités qu'offre l'appareil vocal. Influencée par mes attachements aux cultures étrangères, cette voie sonne aux oreilles comme autant de souffles mystiques ou instinctifs... il apparaît naturel dès lors de la faire accompagner d'un art visuel tel que la danse. »



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Serge Crampon, plasticien/scénographe

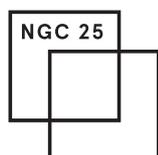


« Nous savons d'instinct la parenté de la création artistique avec les voix les plus anciennes de la terre : une petite musique qui résonne dans la profondeur des rythmes et des images, forme qui la structure et en quoi repose leur sens. A chaque instant de sa recherche et quelque chemin qu'elle emprunte, c'est cette expérience originelle que Serge Crampon retrouve, se sent contraint de revivre, d'interroger.

Son travail a donc naturellement, depuis cette source cachée jusqu'aux vastes contrées de son extrême possible, le mouvement profond et le bruit d'un ruisseau qui devient fleuve, entraînant parfois toute une terre. La rigueur de Serge Crampon c'est de ne pas refuser cette attraction qui, de son influx, finit par irriguer toute son œuvre et structurer de haute manière une présence au monde....

Dans l'innocence originelle, l'absence s'est installée ; et le besoin de présence, le désir pour le corps d'exister d'une façon nouvelle, autre, commence à chercher des formes qui porteront son attente. Et l'on entend alors la petite musique de Serge Crampon avec ses deux notes : l'une, c'est l'être, l'autre, en écho (en miroir ?), le néant, et leur ligne conjointe, c'est cette méditation sur la présence et l'absence qui fait du lieu simplement naturel un lieu humain, une terre. L'art n'est pas à lui seul la victoire sur le non-sens, mais il est sûrement un des lieux où ce combat se décide. Et plus il prend, comme ici, de risques, plus, il est acte d'homme, mieux il dit non à la nuit », *L'expérience originelle*, par Philippe Roy.

« Toujours en recherche d'émotions, de sensations et d'expériences, le projet SALAM m'offre l'opportunité de poser la question du sens et du cheminement, autour d'une expression qui m'est chère et familière, celle de l'être, et sa condition. Au-delà, c'est aussi partager sur une même unité de temps et de lieu une œuvre artistique à caractère évolutif pour une date finale. Cette force à la relation, aux regards croisés, à la complémentarité des savoirs, des compétences artistiques et techniques reste pour moi l'atout majeur de cette expérience », Serge Crampon.



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Mickaël Lafontaine, artiste numérique

« Mon univers de création se situe à la croisée du réel et du numérique, mais aussi de l'art et du social.

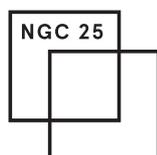
En effet, d'une part je fais appel à la vidéo-projection et à l'interactivité afin d'incarner le numérique dans la matière et de le faire vivre entre les mains du spectateur qui devient alors créateur. D'autre part, je développe depuis 2007 des projets de co-création en milieu éducatif et associatif afin d'utiliser l'art et les nouvelles technologies comme facteur de changement social.

Je convie différents langages tel l'art génératif, la vidéo, la sculpture sonore, la poésie ou la typographie afin de créer des performances, des scénographies et des installations centrées sur l'humain, la matière et la contemplation. Je code mes propres applications dans le but d'insuffler de la vie et des comportements évolutifs et réactifs à mes visuels.

Je développe mes projets conjointement en France et au Québec en collaboration avec des festivals, des centres d'arts, des danseurs-chorégraphes, des Universités, des écoles ou encore des hôpitaux pour enfants », Mickaël Lafontaine.

« Dans chacun de mes projets, je développe mes propres applications grâce au logiciel Processing. Je fais appel à différents types de capteurs afin de connecter mes créations au sensible : caméras, motion capture basée sur la kinect, reconnaissance de formes et de couleurs, réalité augmentée, animation 3D génératives, capteurs sonores, notamment des capteurs de vibration. Mes bases en électronique me permettent de créer ou de détourner des capteurs, notamment infrarouges », Mickaël Lafontaine.

« J'interviens dans divers événements dont le festival Elektra (Montréal), le Mois Multi (Québec), le festival Astropolis (Brest), le festival Scopitone (Nantes), le centre Rhyzome (Québec), l'Agence Topo (Montréal) », Mickaël Lafontaine.



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

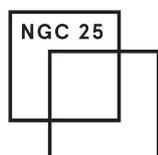
+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Sandrine Mansour, historienne, auteure

Sandrine Mansour se passionne pour l'histoire avec un intérêt particulier pour les pays arabes et le conflit israélo-palestinien. Suite à l'obtention de sa maîtrise et de son DEA à la Sorbonne, elle obtient avec les félicitations son doctorat de l'INALCO. Ses études s'orientant toujours vers la Palestine et les palestiniens, elle s'engage pour la protection des réfugiés provenant des pays arabes et participe à de nombreuses conférences sur l'Histoire de la Palestine.

Sandrine Mansour devient enseignante d'anglais, puis chercheur au sein du Cercle des chercheurs sur le Moyen-Orient. Elle organise un colloque au Sénat autour de la perception du conflit israélo-palestinien dans les manuels scolaires et fera partie plus tard du Groupe de travail sur « Israël/Palestine » dans les manuels scolaires en France.

Entre 2003 et 2017, Sandrine Mansour publie de nombreux articles et ouvrages. Elle collabore aussi à l'élaboration de 2 documentaires et d'un film toujours en lien avec la Palestine. Elle propose aujourd'hui des missions d'accompagnement et conseils politiques, stratégiques et fonctionnelles pour la coopération décentralisée du département de Loire-Atlantique avec la Palestine.



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92– ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com



Hervé Maigret / Chorégraphe, directeur artistique de la compagnie ngc25

Hervé Maigret commence la danse contemporaine enfant dans sa ville natale de L'Hay-les-Roses. Durant son adolescence il pratique différents styles de danse mais est formé plus particulièrement à la technique de Jose Limon avec Sarah Sugihara. Il suit en complément les cours de barre à terre de Robert Bestonso et Patrick Sarrazin et pratique les bases classiques auprès de l'école de Max Bozzoni.

Récompensé à plusieurs reprises comme en 1997 au Concours International de Danse de Paris, une fois le baccalauréat en poche et après un an d'étude d'histoire de l'art à la Sorbonne, Hervé Maigret intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes. Il y reste sept ans au cours desquels il participe à sept créations, quatre reprises de rôle et assiste Claude Brumachon lors de la création des « Amants gris » au Conservatoire National Supérieur de Paris. C'est aussi à ce moment qu'il rencontre Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois avec lesquels il fonde sa propre compagnie : la compagnie ngc 25 (Nouveau Groupe Chorégraphique et 25 du fait de son âge).

Il développe rapidement une danse personnelle, maîtrisant la technique chorégraphique et porte un regard cinématographique et théâtral sur la danse. Il survole ainsi les époques et s'attache aux personnages, considérant l'ensemble de ses créations comme le reflet des émotions, des états et des comportements de l'être humain en s'inspirant du quotidien.

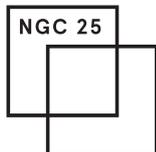
C'est après son premier duo « *Entre Cendres et Je* » présenté lors des Connivences de juin en 1998, festival organisé par Claude Brumachon au CCN de Nantes que le jeune chorégraphe se fait repérer. En dansant en première partie de Maguy Marin et de José Montalvo, en participant aux Plateaux de la Biennale du Val de Marne, il fait doucement sa place dans le paysage de la danse contemporaine française.



Propulsé dans les programmations des scènes régionales et nationales, il crée un nouveau duo masculin, « *Les kadors* » en 2000 qui se joue aussi bien en salle qu'en extérieur. Ce court spectacle devient rapidement une carte de visite pour la compagnie. Plus de 10 ans après, la chorégraphie a connu de multiples mutations : *Génération Kadors* (où 2 adolescents reprennent le flambeau sur la piste de danse) et *GK3* (3 générations réunies autour du même jukebox). Ces trois spectacles permettent à cet univers ludique masculin de dépasser les 300 représentations à travers la France mais aussi en Hongrie, Pologne, Suisse, Belgique, Chili, Venezuela, Equateur et la Réunion.

Après plusieurs créations inscrites dans des époques et des univers précis, avec « *Les discrets* », en 2003, Hervé Maigret propose un spectacle plus intimiste autour du récit d'une histoire d'amour hors normes. Succès rencontré au cours de sa prestation au festival du Chaïnon Manquant de Figeac ainsi qu'au Grenier à Sel dans le off du festival d'Avignon ou encore à l'Auditorium Saint Germain de Paris dans la programmation de La Région des Pays de la Loire.

En 2005 pour « *Messe Basse* » il réunit sur scène treize personnages de tous âges dans un décor de banquet familial mêlant la danse au théâtre.



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Il continue à diffuser largement ses pièces du répertoire tels que son incroyable version du conte de Peter Pan « *Et droit devant jusqu'au matin...* » qui nous plonge dans l'univers du rêve et de l'enfance ou encore « *Citadelle* » duo pour deux interprètes accompagnés d'une chanteuse lyrique.

Plus récemment il crée « *Arborescence* », création pour cinq danseurs présentée autour d'un arbre, in situ, dans un coin de jardin ou au détour d'un site patrimonial.

Avec sa création « *Il y a toujours des mouches dans les bars...* » créée en février 2012, il affirme son ambition de plonger le spectateur dans le monde du langage gestuel symbolique. Ce quatuor chorégraphique accompagné d'un travail de vidéo sensible et poétique, aborde le cycle naturel des saisons en allant chercher dans le surréalisme de Magritte. En 2013 avec « *Bigus, l'alchimiste* », duo pour le jeune public, Hervé Maigret associe l'imaginaire et le langage symbolique pour une lecture vers les plus petits dans leur quête de l'apprentissage du monde.

La compagnie dépasse aujourd'hui les 60 représentations par saison en proposant chaque année plusieurs spectacles de son répertoire.

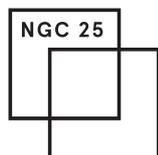
Au fil du temps Hervé Maigret a su développer son travail en insistant sur la notion de compagnie et de « groupe » chorégraphique. Ainsi il a souvent ouvert ses créations à de nouvelles associations artistiques en proposant à un metteur en scène, un vidéaste, un plasticien, un collectif de musiciens ou de décorateurs de travailler sous la forme de « co-écriture » artistique dans l'intention de recréer des univers propres à l'esprit de la compagnie. Depuis 1998, Hervé Maigret a su rester fidèle à son équipe artistique et technique.

En 2003 il participe à un projet pluridisciplinaire en s'associant au compositeur Bruno Billaudeau et au metteur en scène Laurent Maindon pour co-écrire « *Pépinier ou l'enclos des rêves* ». Il recommence cette expérience en 2004, avec Gérard Potier, en apportant une touche chorégraphique au récit conté de « *Mildiou le clown* ». En 2010 il signe la mise en scène de la chanteuse Delphine Coutant et de son spectacle « *Cristal* » puis en 2011 avec « *Parades Nuptiales* » et participe à diverses expériences telles que des concerts, des courts-métrages et des performances auprès d'autres artistes comme Denis Rochard et Serge Crampon.



De plus en plus sollicité, il reçoit commande d'une pièce pour le Ballet de l'Opéra National du Rhin par son directeur Bertrand D'At du CCN de Mulhouse. « *Retour à Dogville* » est créé et présenté en 2008 dans le programme « *Ordres/Désordres* ». Deux ans plus tard, suite à une rencontre lors du festival de Maracaibo au Venezuela, la Compagnie Nationale d'Équateur et sa directrice Maria-Luisa Gonzales invitent Hervé Maigret à Quito pour la création de « *El Otro Bolero* » pour les 14 danseurs de la compagnie Équatorienne. C'est également l'occasion de transmettre une des pièces du répertoire de la compagnie, « *l'avant dernière danse* », créée en 2007 pour la biennale Transcendance en réponse à une commande de Musique et Danse en Loire-Atlantique. En 2012 il collabore à la fois avec la Compagnie Nationale mais aussi avec l'Orchestre National de Quito pour le projet du Carnaval des animaux où 5000 spectateurs de tout âge viennent assister à ce travail exceptionnel à Quito.

Passant par le Grenier à Sel dans le Off du festival d'Avignon, l'Auditorium Saint Germain ou l'Etoile du Nord à Paris, programmé lors de divers événements chorégraphiques : les Plateaux de la Biennale du Val de Marne, le Festival Danse Dense de Pantin, le Festival Danse à Lille, Le Temps d'aimer à Biarritz, le Festival Cadences d'Arcachon, le Festival de la Cité à Lausanne, la Biennale de la danse de



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Saint Barthélemy d'Anjou, Transcendance en Loire-Atlantique, Vivacité à Sotteville-Lès-Rouen, le festival international de danse de Maracaibo, le festival Bof à Budapest (Festival d'Automne en liaison avec l'Alliance Française de Budapest) ou bien encore le festival international de danse d'Iquique au Chili, la compagnie ngc25 continue son parcours à travers les scènes françaises et internationales afin de partager sa danse.

Récemment la compagnie a tourné avec les Alliances Françaises de Caracas et de Quito, cette dernière lui a commandé pour 200 participants d'un flashmob dans les rues de la capitale équatorienne. Depuis 2011, un partenariat s'est mis en place multipliant les échanges entre ngc25 et la Compagnie Nationale de Danse d'Équateur dirigée par Maria-Luisa Gonzales.

En 2013, la collaboration entre le plasticien Serge Crampon et Hervé Maigret se renforce avec la création « **d'Un champ d'honneurs** », performance dansée.



Depuis 2014, Hervé Maigret collabore avec la chanteuse Liz Cherhal pour la création des clips de son album « Les Survivantes ». Il initie par ailleurs en septembre 2014 à Quito la création d'un collectif chorégraphique franco-équatorien, « **Paralel0°** » dont il prend la direction artistique. Ce collectif est parrainé par l'Alliance Française de Quito.

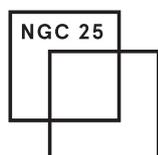
En 2015, le Ministère de la Culture et de la Communication lui délivre une dispense du DE (Diplôme d'Etat) en option danse contemporaine au titre de la renommée particulière.

C'est cette même année que voit le jour la création « **Roméo & Juliette** » avec cette intention de la part d'Hervé Maigret de revisiter le répertoire classique en déstructurant la narration.

Depuis 2016, il s'attaque au répertoire de Boby Lapointe dans un travail participatif et interactif.

En décembre 2016, la compagnie ngc25 a accueilli le collectif franco-équatorien Paralel0° dans le cadre du festival Equateur en France et la saison culturelle de l'Ambassade d'Equateur en France.

En 2017, la compagnie est labélisée par l'Institut Français et le Ministère des Affaires Etrangères dans le cadre de l'année croisée France-Colombie 2017.



Compagnie ngc25

Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Fiche cession

Equipe en diffusion :
4 danseurs
1 musicien en live
1 chorégraphe
2 techniciens
1 accompagnateur

Pré-achat pour 1 représentation : 3500 €

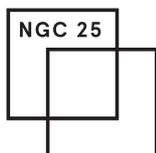
Non inclus dans les tarifs, pris en charge par l'organisateur/programmeur :

- hébergement
- repas
- transports internes

Contacts :

Diffusion & Administration

Noémie Barbereau
+33(0)6 83 20 44 92
diffusion@ngc25.com



Compagnie ngc25
Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais
Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France
Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France
+33(0)6 83 20 44 92– ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Répertoire de La Cie ngc25

Le bal à Bobby [octobre 2016] - Pièce pour 2 interprètes et un chorégraphe sur scène

Un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe. Ce spectacle participatif et interactif à partir de 7 ans ne manque pas de surprises déjantées.

Roméo & Juliette [mars 2015] - Pièce pour 8 interprètes

Et si Roméo et Juliette n'étaient pas des adolescents mais un couple vieillissant ? Hervé Maigret et sa cie ngc25 revisitent le mythe de Roméo et Juliette de W. Shakespeare sur la musique de S. Prokofiev.

Bigus l'alchimiste [février 2013] - Pièce pour 2 interprètes

Bigus, notre apprenti alchimiste, part à la découverte du « monde » pour grandir... A la rencontre de l'espace, des quatre éléments, des gestes du quotidien et du mouvement, il va apprendre, tester et transformer dans son laboratoire imaginaire.

Il y a toujours des mouches dans les bars... [février 2012] - Pièce pour 4 interprètes

Chercher à se connaître davantage afin de maîtriser ce que nous sommes, affirmer notre domination sur ce qui nous entoure. C'est ce qui a conduit l'Homme à observer, dompter puis penser la nature à notre idée.

Arborescence [juin 2011] - Pièce pour 5 interprètes

Arborescence est une création chorégraphique présentée in situ, dans un coin de jardin ou au détour d'un site patrimonial.

GK3 [juin 2010] - Pièce pour 6 interprètes

Troisième volet de l'aventure commencée avec Les Kadors puis Génération Kadors.

Citadelle [novembre 2009] Duo accompagné d'une chanteuse lyrique

Citadelle est une pièce épurée, où les corps livrés révèlent la matière charnelle du duo.

Et droit devant jusqu'au matin... [novembre 2008] - Pièce pour 10 interprètes

Conte chorégraphique imaginé d'après l'univers de Peter Pan de James M. Barrie.

Les plaisirs et les jours [novembre 2007] Solo en appartement

Ce solo est une respiration intimiste à l'abri des curieux. Travail d'un chorégraphe sur une interprète, une sensibilité et une vie. Travail de la femme et du quotidien transformé, exacerbé, refoulé.

L'avant dernière danse [novembre 2007] - Duo

Duo pour deux hommes, un et un à la rencontre de l'autre, l'ami cherchant l'autre. Ils seront alors deux pour ne former qu'un.

Bal Moderne [mai 2007] Pièce pour 5 interprètes (en prolongement des soirées Génération Kadors)

C'est avec l'envie de prolonger le moment passé autour de Génération Kadors qu'Hervé Maigret a imaginé un Bal Moderne pour poursuivre la soirée de façon conviviale dans un temps d'échange informel autour de la danse.

Les offices du corps [octobre 2006] Pièce pour 5 interprètes

Dans un espace souterrain aux allures ottomanes où moiteur et matières s'unissent, quatre hommes et une femme célèbrent leur corps.

Génération Kadors [juillet 2006] Pièce pour 4 interprètes

Vaste thème de la masculinité dans le reflet de quatre "p'tits mecs" réunis autour d'un juke-box pour passer en revue leurs morceaux fétiches, prétexte au jeu et à la provocation.

Déambulatoire à La sortie du jour [juin 2005] Pièce pour 5 interprètes

C'est à travers le cérémonial des funérailles du « livre des morts » égyptien que ce déambulatoire a trouvé tout son sens.

Messe Basse [janvier 2005] Pièce pour 13 interprètes

Il y a comme un parfum d'inventaire dans cette famille, Il y a treize personnages à table, un repas qui s'achève, des envies de rire et de pleurer, Il y a des messes basses, beaucoup de messes basses... et un mystère... [Spectacle retiré de la diffusion]

Les Discrets [octobre 2003] - Trio

Qui sont-ils : seul, à deux, à trois dans le labyrinthe de leur jardin secret ?

La Sortie du Jour [avril 2002] - Solo

Inspiré d'un cérémonial religieux de l'antique Egypte, ce solo est un travail de recherche de l'homme face à ses dieux intérieurs, voyage dansé des frontières du Sacré à la source de vie. [Spectacle mis en sommeil]

Le miroir d'Edipe [avril 2002] - Trio

Une quête dansée dans le labyrinthe de la pensée mais toute destinée est-elle rattrapable ? [Spectacle retiré de la diffusion]

Vestiaire s'il vous plaît... [janvier 2002] Pièce pour 7 interprètes

Dans un univers festif, réflexion sur la montée des fascismes et de l'intolérance où sept interprètes deviennent les créatures d'un lieu de fête et d'oubli de soi. [Spectacle mis en sommeil]

Les Kadors [septembre 2000] - Duo

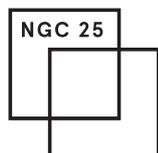
Enfouis en chacun de nous, les instincts sauvages, machos, crâneurs, frimeurs ont maintenant leur place sans peur du ridicule.

Flibustières [octobre 1999] - Duo

« ... L'être humain a une existence pour s'interroger, comprendre et sauver son âme ». [Spectacle retiré de la diffusion]

Entre Cendres et Je [juin 1998] - Duo

Que serions-nous sans ces flashes, sans ces sens, sans ces odeurs, enfouis à l'intérieur de nous ?



Compagnie ngc25

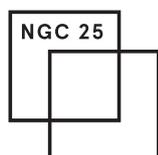
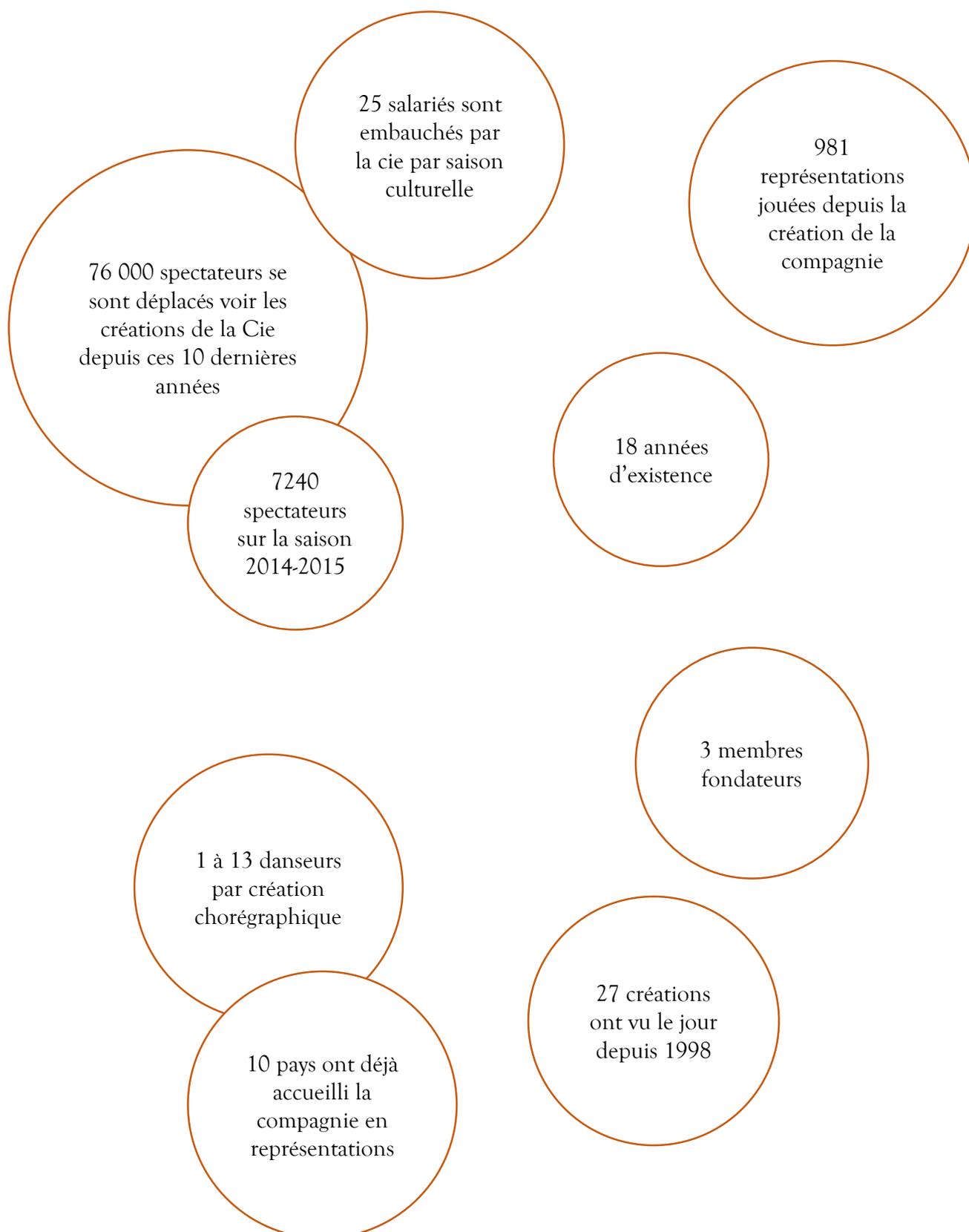
Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

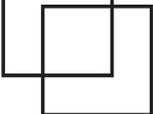
+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com

Ngc25 en quelques chiffres





NGC 25

**Compagnie ngc25****Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais**

Siège : 64 av. du Parc de Procé - 44100 Nantes - France

Adresse de correspondance : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 Bouguenais - France

+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com